

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34» Г. ВОРКУТЫ**

УТВЕРЖДЕНА

Директор МОУ «СОШ № 34» г. Воркуты

И.В. Комисарчук

01 сентября 2014



Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
(новая редакция)

основного общего образования  
срок реализации программы: 5 лет

Программа составлена с учетом

авторской программы по изобразительному искусству В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов  
«Изобразительное искусство. 5-9 кл.: программа для общеобразовательных учреждений» Москва:  
Дрофа, 2010г.

Составитель:

Волуйская Александра Евгеньевна,  
учитель изобразительного искусства  
второй квалификационной категории

Воркута  
2014

## Пояснительная записка

к рабочей учебной программе по изобразительному искусству

Рабочая программа по изобразительному искусству предназначена для 5-9 классов основного общего образования.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России № 1089 от 05.03.2004 г.) (в действующей редакции), с учетом авторской программы: «Изобразительное искусство. 5-9 кл.: программа для общеобразовательных учреждений / В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов. - 3-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2010», и соответствует в части структуры локальному акту общеобразовательной организации «Положение о рабочей программе учебного предмета».

*Цель курса* - формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

*Задачи:*

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного; воспитание интереса и любви к искусству;

- воспитание активного эстетического отношения к национальному изобразительному искусству;

- формирование сознательного отношения к охране памятников культуры своей родной земли.

*Отличием данной программы* от примерной является введение в содержание материала регионального компонента, с учётом концепции образования этнокультурной направленности в Республике Коми, одобренной приказом Министерства образования Республики Коми от 13.12.2010 г. № 310, с целью формирования личности ученика как представителя и умелого хранителя социокультурных ценностей и традиций Коми края:

## 5 класс

№ п/п	Тема урока	РК
1	«Урок-экскурсия в осенний парк»	«Красота осеннего парка»
2	«Золотая осень»	«Тундра осенью»
3	«Рисуем отгадки к народным загадкам»	«Коми загадки»
4	«Русские богатыри»	«Пера-богатырь»
5	«Транспорт»	«Транспорт на улицах нашего города»

## 6 класс

№ п/п	Тема урока	РК
1	«В осеннем лесу, парке»	«Тундра осенью»
2	«Знаменитые архитектурные ансамбли, памятники Москвы, Санкт-Петербурга»	«Архитектурные памятники нашего города»
3	«Красота народного костюма (русского)»	«Коми костюм»
4	«Разработка герба»	«Герб города и Республики»

## 7 класс

№ п/п	Тема урока	РК
1	«Мы – юные краеведы и этнографы»	«Коми изба»
2	«Национальные традиции в культуре народа»	«Коми орнамент»
3	«Иллюстрация сказок народов России»	«Герои Коми эпоса»
4	«Красота родного края»	«Край, в котором ты живёшь»
5	«Трудовые будни»	«Шахтёрские будни»

## 8 класс

№ п/п	Тема урока	РК
1	«Русский народный костюм»	«Коми костюм»
2	«Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы»	«Коми орнамент»

3	«В мастерской художника»	«Художники нашего города»
4	«Волшебный мир театра»	«Воркутинский драматический театр»

Программа ориентирована на базовый уровень освоения предмета.

Срок реализации программы -5 лет.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

*Методы обучения:*

- Репродуктивные
- Объяснительно-иллюстративные
- Частично-поисковые
- Методы проблемного изложения
- Исследовательские

В учебном плане МОУ «СОШ № 34» г. Воркуты на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» на основании содержания с 5 по 7 класс отводится 1 час в неделю, в 8-9 классах по 0,5 часа в неделю на уровне основного общего образования, что соответствует структуре Федерального базисного учебного плана (Приказ МО РФ №1312 от 09.03.2004 года). В год на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится в 5 классе - 35 часов, в 6 классе - 35 часов, в 7 классе - 35 часов, в 8 классе - 18 часов, в 9 классе - 17 часов.

Компонент образовательного учреждения учебного плана сформирован с учетом образовательных потребностей и запросов учащихся и их родителей. В 6 классе проводится факультатив «Искусство коми народа».

Выбор программ по изобразительному искусству обусловлен тем, что авторы вышеперечисленных программ являются составителями учебно-методического комплекса, который позволяет в полной мере реализовать учебную программу по изобразительному искусству.

Предмет Изобразительное искусство

Класс 5

Количество часов в неделю - 1

Всего - 35 часов

№ п/п	Раздел обучения	Количество часов
1.	Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.	13
2.	Тематическое рисование и иллюстрирование.	8
3.	Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники.	10
4.	Беседы.	1
5.	Тренировочные упражнения.	2
6.	Экскурсии.	1
Всего:		35

**Тематический план**

Предмет Изобразительное искусство

Класс 6

Количество часов в неделю - 1

Всего - 35 часов

№ п/п	Раздел обучения	Количество часов
1.	Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.	12
2.	Тематическое рисование и иллюстрирование.	11
3.	Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники.	7
4.	Беседы.	3
5.	Тренировочные упражнения.	2
Всего:		35

Предмет Изобразительное искусство

Класс 7

Количество часов в неделю - 1

Всего – 35 часов

№ п/п	Раздел обучения	Количество часов
1.	Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.	13
2.	Тематическое рисование и иллюстрирование.	9
3.	Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники.	7
4.	Беседы.	6
Всего:		35

**Тематический план**

Предмет Изобразительное искусство

Класс 8

Количество часов: 1 час в две недели

Всего - 18 часов

№ п/п	Раздел обучения	Количество часов
1.	Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.	5
2.	Тематическое рисование и иллюстрирование.	7
3.	Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники.	4
4.	Беседы.	1
5.	Урок-игра.	1
6.	Коллективная работа класса и макетирование.	-
Всего		18

Предмет Изобразительное искусство

Класс 9

Количество часов: 1 час в две недели

Всего - 17 часов

№ п/п	Раздел обучения	Количество часов
1.	Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.	6
2.	Тематическое рисование и иллюстрирование.	2
3.	Декоративное рисование. Аппликации, изобразительные техники.	4
4.	Беседы.	2
5.	Урок-игра.	1
6.	Коллективная работа класса и макетирование.	2
Всего:		17

## 5 класс

### Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Изображение с натуры предметов действительности — отдельных и в группе (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм (предметы ставятся как во фронтальной, так и в угловой перспективе — изображение с одной и двумя точками схода). Рисование с натуры фигуры человека, животных, птиц.

Передача в рисунках пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, объема, светотеневых отношений изображаемых объектов, их композиции на листе бумаги — развитие пространственных представлений и зрительных образов.

Работа в цвете над рисунками с натуры отдельных предметов и их групп (натюрмортов), фигуры человека, животных и птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых оттенков натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду, бережного отношения к хлебу и ко всему, что создается трудом людей.

#### Примерные задания:

а) рисование с натуры (в том числе и наброски) с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов быта (посуда, скворечник, модель домика, геометрические тела, футбольный мяч, спортивный кубок, цветы, батон хлеба, фрукты, овощи, игрушечные машины), а также натюрморты из этих предметов;

б) рисование с натуры (в том числе и наброски) фигуры человека, животных, птиц в статических позах и в движении;

в) рисование с натуры, по памяти и по представлению (в том числе и наброски) разнообразных объектов действительности — деревьев, городских и сельских построек, машин, животных и т. п.

#### Выполнение тренировочных упражнений:

-выполнение с натуры, по памяти, карандашом, акварелью рисунков и набросков различных объектов (листьев и цветов, фруктов, овощей, машин, предметов быта, животных);

-выполнение кистью одноцветной акварелью силуэтных изображений деревьев разных пород (тополь, дуб, ель, сосна, береза);

-подбор акварельными или гуашевыми красками парных цветовых контрастов (малиново-красный и зелено-голубой, желто-зеленый и красно-фиолетовый и т. д.);

-достижение одновременного цветового контраста. Определение зависимости восприятия цвета от его окружения (опыты с квадратиками красного, желтого, голубого и других цветов, накладываемыми на плоскость листа тонированной бумаги — желтой, фиолетовой, серой и т. д.);

-поиски гармоничных сочетаний хроматических цветов, ахроматических цветов;

-составление цветовых оттенков, соответствующих закату, восходу солнца, безоблачному небу, морской волне, осенним листьям, весенней траве, дальнему лесу и т. п. (эмоциональная выраженность цвета);

-работа как всем ворсом, так и концом кисти по сухой и влажной поверхности бумаги;

-составление холодных и теплых оттенков, нахождение на палитре наиболее красивого сочетания цветов;

-по представленному образцу назвать и составить на листе бумаги акварельными или гуашевыми красками аналогичные цвета.

### **Рисование на темы и иллюстрирование**

С целью патриотического, трудового, нравственного и эстетического воспитания детей — рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества, русских народных сказок, загадок, былин. Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Усилия должны направляться на формирование у учащихся умения самостоятельно выбирать для рисования наиболее выразительные сюжеты из предложенных тем и литературных произведений, передавать художественно-выразительными средствами свое отношение к изображаемому сюжету, к его персонажам; на развитие сопереживания, чувства доброты, справедливости, нетерпимости к злу.

Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в тематической композиции и иллюстрации, образное изображение персонажей.

Дальнейшее изучение законов композиции. Совершенствование у учащихся умения выделять композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Школьники продолжают изучение особенностей симметричной и асимметричной композиции и учатся передавать с помощью композиционных средств состояния покоя или движения в рисунке (статика и динамика в композиции), соразмерность частей и

элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета.

Наблюдение, выполнение набросков и зарисовок явлений, событий и объектов окружающей действительности с целью использования этих материалов в тематической композиции, иллюстрации.

Учащиеся продолжают знакомство с книжной графикой — одним из видов изобразительного искусства. Они должны развивать умение узнавать творческий стиль ведущих художников-иллюстраторов, знать средства художественной выразительности, которые эти художники используют в своей работе.

Дальнейшее развитие у детей воображения, фантазии, творческого подхода к процессу рисования.

### **Примерные задания:**

а) рисунки на темы: «Русские богатыри», «Ледовое побоище», «Уборка хлеба», «На космодроме», «Мы охраняем природу», «Зимние развлечения», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива цветет», «Летом в деревне», «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роща в тумане», «Хижина в горах», «Дети во дворе», «Домик в саду», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правил дорожного движения», «Мальчик с собакой», «В зоопарке», «Ярмарка», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Гроза в поле», «Новогодний карнавал», «Осенний день», «Тихий вечер», «Цирковая карусель», «Укротитель львов», «Девочка на шаре», «Русский танец», «Школьный хор», «Большие и маленькие» и др.;

б) иллюстрирование произведений народного творчества: русские народные загадки, сказки — «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувашская сказка), «Красавица, каких на свете нет» (киргизская сказка) и др.;

в) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: П. Ершов «Конек-горбунок», А. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы).

### **Декоративная работа**

Дальнейшее развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предмета быта на основе форм растительного и животного мира. Развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного обобщения.

Углубление знаний школьников о народном декоративно-прикладном искусстве путем сопоставления предметов народной керамики Скопина, Опошни с образцами устного фольклора; в процессе ознакомления с сюжетно-декоративной народной росписью прялки — замечательного образца русского народного искусства. Формирование умений самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства.

Дальнейшее знакомство с произведениями художников современного декоративно-прикладного искусства в области эмблематики с целью углубления знаний об изобразительной символике. Дальнейшее развитие самостоятельных умений.

Воспитание у школьников любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, бережного отношения к традициям своего народа.

#### **Примерные задания:**

а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного народного творчества); «волшебные» фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели;

б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;

в) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на тему «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;

г) выполнение эскиза марки, посвященной Международному дню защиты детей.

#### **Лепка**

Лепка фигуры человека в движении. Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

#### **Аппликация**

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно.

#### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основным содержанием бесед в 5 классе является:

-искусство народов России;

-героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;

-Великая Отечественная война в произведениях художников;

- мирный труд людей в изобразительном искусстве;
- виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика;
- жанры изобразительного искусства;
- портрет и его разновидности (автопортрет; парный, групповой; парадный, интимный и др.). Бытовой жанр. Исторический жанр. Анималистический жанр. Натюрморт. Пейзаж;
- русская сказка в произведениях художников.

## 6 класс

### Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративно-го искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду.

#### Примерные задания:

а) рисование с натуры с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты и трилистника, Скрипки, балалайки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, деревянного расписного подноса, веток калины, шиповника, рябины, жасмина, клубники, цветов в вазах, банках, комнатных цветов в горшках, овощей, фруктов, а также натюрмортов из них;

б) рисование с натуры фигуры человека, животных, птиц в статичных позах и в движении;

в) выполнение набросков по памяти и представлению разнообразных объектов действительности, фигуры человека, животных, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников, овощей, фруктов, технических деталей;

г) выполнение графических и живописных упражнений.

#### Рисование на темы и иллюстрирование

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников способам передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

### **Примерные задания:**

а) рисунки на темы: «В школьном кружке», «Игра в теннис», «На спортивных соревнованиях», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша улица», «Древний город», «Город будущего», «Весеннее половодье», «Порыв ветра», «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Березовая роща», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город», «Улица. Транспорт. Пешеход», «Пора сенокоса», «Раздолье», «Туристический поход», «Девочка с кошкой», «В горах», «Море у скалистых берегов», «Соревнования яхтсменов», «Велосипедисты», «Завтрак на траве», «Наша школа», «В стране невыученных уроков», «Мы бегаем», «Праздничный концерт», «Мы поем частушки», «Веселый танец», «Снежный городок», «В детском саду», «Путешествие в Африку», «Путешествие в Антарктиду», «Старинные корабли», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар», «В магазине игрушек», «Большая стирка», «Купание на реке», «Площадка молодняка в зоопарке»;

б) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»; С. Аксаков «Аленький цветочек»; П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка» и «Каменный цветок»; К. Булычев «Непоседа»; Ю. Олеша «Три толстяка»; М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; иллюстрирование стихотворений русских поэтов-классиков XIX в.: Н. Некрасова, А.Кольцова, А. Майкова, И. Сурикова и др.; «По дорогам сказки» — иллюстрирование произведений зарубежных писателей; Дж. Барри «Питер Пэн и Венди», Р. Стивенсон (перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе», Г. Х. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

### **Декоративная работа**

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом типе народного творчества в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

### **Примерные задания:**

- а) выполнение эскизов по мотивам народного русского костюма;
- б) выполнение эскизов интерьера крестьянской избы Русского Севера;
- в) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- г) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и труда;
- д) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, буквицы, концовки, эмблемы городов и т. п.).

### **Лепка**

Лепка фигуры человека в движении. Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

### **Аппликация**

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основными темами бесед являются:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замечательных русских художников;

- образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова и М. Врубеля;
- образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие творения русских зодчих;
- красота спорта в изобразительном искусстве.

## Содержание программы

### 7 класс

#### Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Изображение с натуры, а также по памяти и по представлению отдельных предметов быта, природы, деталей архитектуры, изделий народного творчества с национальным орнаментом, школьного оборудования и групп предметов (натюрмортов), развитие умения видеть их красоту.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, животных, птиц. Архитектурные зарисовки.

Развитие умения передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов, а также художественную образность предметов. Использование цвета как средства выражения переживания от встречи с прекрасным.

#### Примерные задания:

а) рисование с натуры, а также по памяти (включая наброски) отдельных предметов быта (кувшин, бидон, кофейник, ваза), орудий и предметов труда, техники (приборы, столярные и слесарные инструменты, модели машин, тракторов и др.), предметов декоративно-прикладного искусства и архитектурных деталей (ковш, куманец, жостовский поднос, гипсовые орнаменты, амфоры, простые капители и др.);

б) выполнение с натуры натюрмортов, составленных из предметов быта, школьного оборудования, искусства, техники, спорта, природы (например, гипсовый орнамент. Особое внимание должно обращать на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка: орнамент и ваза с цветами, этюдник; ваза и яблоки на фоне драпировки; натюрморт из 3—5 предметов народных промыслов России — русский натюрморт);

в) изображение с натуры фигуры человека, чучел животных и птиц;

г) выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с человека, птиц, животных, рыб в движении; выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с предметов быта, техники, искусства, школьного оборудования, находящихся в разных пространственных положениях;

д) выполнение графических и живописных упражнений.

#### Рисование на темы и иллюстрирование

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.).

Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Должна продолжаться работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся должны знакомиться с условностями передачи пространства в книге, углублять свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

### **Примерные задания:**

а) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», «Наши новостройки», «Шахтерский поселок», «Животные нашего края», «Птицы нашего края», «В метро», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Мокрый луг», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Оттепель. Проталины», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Защита окружающей среды», «Наш двор», «Вид из окна», «В школьной столовой», «Дружная семья». «Чаепитие», «Пробуждение», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник», «В ритме национальных мелодий», «Если бы я был волшебником», «Мы в театре», «В мире литературных героев», «Покорение космоса» и др.;

б) иллюстрирование литературных произведений: М. Горький «Детство» (избран-

ные главы), А. Грин «Алые паруса», К. Булычев «Тайна третьей планеты», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Берн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак», Ф. Купер «Последний из могикан», «Следопыт» и «Зверобой», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена», «Легенды и мифы Древней Греции», Гомер «Одиссея» и др. Сказки зарубежных писателей по выбору.

### **Декоративная работа**

Дальнейшее развитие эстетических знаний и декоративного творчества учащихся средствами народного и современного декоративно-прикладного искусства происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоративно-прикладного искусства, сформированных в предшествующих классах на уровне школ народного мастерства, промысла, региона, в целом национального искусства. Понимание тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов.

Система учебно-творческих заданий строится с учетом того, чтобы учащиеся активно включались в процесс присвоения элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций. В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественно-содержательном анализе произведений декоративно-прикладного искусства: вводятся новые разнообразные связи с трудовой деятельностью, бытом, природой, культурой, произведениями устного и музыкального народного творчества, свидетельствующие о глубоких общих закономерностях художественной системы — народное искусство — в целом.

### **Примерные задания:**

- а) выполнение эскизов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов в украшении русской северной избы;
- в) выполнение эскизов декоративного оформления русской избы — памятника деревянной архитектуры Севера;
- г) выполнение эскизов декоративных плиток по мотивам античной керамики Древней Греции;
- д) выполнение эскизов плакатов, обложек туристической схемы «Мы охраняем памятники нашей Родины»;
- е) выполнение эскизов фирменных знаков промышленных изделий школьных ма-

стерских, лицея, гимназии, колледжа; предприятий — шефов школы («Мы - юные дизайнеры» и т. д.);

ж) выполнение эскизов плакатов «Спортивная олимпиада», «Берегите природу»;

з) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг.

### **Лепка**

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисунком.

### **Аппликация**

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основными темами бесед являются:

- красота вокруг нас;
- народ — творец прекрасного;
- труд в изобразительном искусстве;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- памятники искусства родного края;
- местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

## **Содержание программы**

### **8 класс**

#### **Рисование с натуры (рисунок, живопись)**

Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности, формирование художественных образов, развитие эмоционального отношения к изображаемым предметам и явлениям.

Изображение с натуры (а также по памяти и по представлению) натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; наброски с натуры фигуры человека.

#### **Примерные задания:**

а) рисование натюрмортов из бытовых предметов сложной формы с драпировкой (с освещением);

б) рисование мебели (группы предметов);

в) рисование интерьера;

г) натюрморт из бытовых предметов, различных по тону, без драпировки;

д) натюрморт из бытовых предметов, светлых по тону, без драпировки;

е) натюрморт с мягким освещением;

ж) рисование с натуры фигуры человека, животных, птиц в статичных позах и в движении;

з) самостоятельное составление учащимися композиции натюрморта из предложенных предметов;

и) рисование с натуры фигуры человека.

#### **Рисование на темы и иллюстрирование**

#### **Примерные задания:**

а) рисунки на темы: «Историческое прошлое русского народа», «Героические события Великой Отечественной войны», «Мир профессий».

б) иллюстрирование литературных произведений: А. Пушкин «Дубровский», «Барышня-крестьянка», стихотворения (по выбору);

#### **Декоративная работа**

Творческое выполнение (эскиз, роспись и т. п.) декоративных работ (поделок, панно и т. п.) в стиле традиционных народных промыслов России и местных народных промыслов.

Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы, универсального магазина, спортивного комплекса и т. п.

## **Аппликация**

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

## **Беседа об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

—творчество великих русских художников (А. Иванова, И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи, В. Серова);

## Содержание программы

### 9 класс

#### Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности, формирование художественных образов, развитие эмоционального отношения к изображаемым предметам и явлениям.

Изображение с натуры: рисование архитектурных сооружений, пейзажа, гипсовых орнаментов, животных (диких и домашних).

Работа на пленэре.

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Элементарные сведения об анатомии головы, фигуры человека. Конструктивные особенности строения головы и фигуры человека.

#### Примерные задания:

- а) рисование мебели (группы предметов);
- б) рисование интерьера;
- в) рисование с натуры головы человека («Портрет друга»);

#### Рисование на темы и иллюстрирование

#### Примерные задания:

а) «Фантастический город», «Туманное утро», «Жаркий день», «Вечерний закат», «Дождливая погода», «Возможная экологическая катастрофа», «Памятники истории и культуры нашего края», «Игры детей», «В гостях у оленеводов», «Рыбачий поселок», «Панорама родного города или села», «Мы в мире бизнеса», «В мастерской художника», «Посещение музея», «Моя семья за столом», «Школьный урок», «Родные просторы», «В пути», «Пейзаж с облаками», «Городские бульвары», «Зимнее окно», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни», «Партизаны», «На привале», «Всадники», «Перед атакой», «Путешествие в другую страну», «В морской пучине», «Вечер на рейде», «Путешествие на автомобиле», «На катке», «Волшебный мир театра», «Мотогонки», «На тренировке», «Мы гимнасты», «На байдарках по реке», «Мой современник», «Наша дискотека», «Пастух и стадо», «Родная песня», «Танец моего народа», «Наш оркестр», «Праздник в школе», «В лесной чаще» и др.;

б) иллюстрирование литературных произведений: М. Лермонтов «Бородино», «Мцыри», стихотворения (по выбору); А. Грин «Золотая цепь», «Бегущая по волнам»; А.

Дюма «Три мушкетера»; В. Обручев «Земля Санникова»; А. Беляев «Человек-амфибия»; Б. Васильев «А зори здесь тихие...»; И. Ефремов «На краю Ойкумены»; Д. Дефо «Робинзон Крузо». Сказки народов мира (по выбору).

### **Декоративная работа**

Творческое выполнение (эскиз, роспись и т. п.) декоративных работ (поделок, панно и т. п.) в стиле традиционных народных промыслов России и местных народных промыслов.

Шрифтовые работы: знакомство с различными гарнитурами шрифтов (выполнение плакатов, лозунгов, объявлений и т. п.).

### **Лепка**

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основными темами бесед являются:

- изобразительное искусство в жизни людей;
- шедевры зарубежного изобразительного искусства;
- прикладное искусство в русском народном творчестве;
- прикладное искусство и дизайн;
- течения и направления изобразительного искусства XX в. (художники-передвижники, «Мир искусства» и др.);
- прогрессивное искусство зарубежных художников конца XIX — начала XX в.;
- традиции русской реалистической художественной школы;
- взаимосвязь изобразительного искусства и музыки.

## Знания и умения учащихся 5 класса

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах фигурной керамики Скопина и Опошни;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя; рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2—3 предметов: доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передать в рисунке основное строение, пропорции, объём фигуры человека, находящегося в движении (идёт, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- уметь сравнить свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправить замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, тёплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;

- использовать в рисунках особенности традиций искусства родного края;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

## Знания и умения учащихся 6 класса

Учащиеся должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы световедения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

## **Знания и умения учащихся 7 класса**

К концу года учащиеся должны знать:

-анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

-отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

-систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

-видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

-в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

-изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

-при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

-определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

-с помощью рисунка целенаправленно изучать форму, пространственное положение объектов, важные и интересные события окружающей жизни;

-при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

—сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, дина-

мичного и недвижимого, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

## **Знания и умения учащихся 8 класса**

Учащиеся должны знать:

- последовательность ведения работы по любому виду художественнотворческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- простейшую систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить относительно развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

## Знания и умения учащихся 9 класса

Учащиеся должны знать:

- социальную функцию изобразительного искусства в жизни людей, основные отличия различных течений и направлений изобразительного искусства конца XIX — начала XX в. (за рубежом и в России), традиции русской реалистической художественной школы;
- последовательность ведения работы по любому виду художественнотворческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- простейшую систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить относительно развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы и иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

## **Нормы и критерии оценки по изобразительному искусству**

### **"5"- Учащийся должен:**

- самостоятельно анализировать произведения искусства с использованием терминологии, а также свободно включаться в беседу. Знать ряд выдающихся художников и их произведения искусства (по программе). Знать искусство разных времён и народов;
- уметь применять накопленные знания при выполнении творческих работ (индивидуально и коллективно);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства;
- знать и владеть основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- использовать изобразительные знания, умения, навыки на других учебных предметах;
- уметь самостоятельно изображать по памяти, с натуры, по представлению.

### **«4» - Учащийся должен:**

- с помощью наводящих вопросов анализировать произведения искусства с использованием терминологии. Знать минимум выдающихся художников и их произведения (по программе). Знать искусство разных времён и народов;
- уметь применять накопленные знания при выполнении творческих работ (индивидуально и коллективно);
- с помощью учителя применять практические навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства;
- знать и владеть основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- использовать изобразительные знания, умения и навыки на других учебных предметах;
- уметь изображать по представлению и по памяти.

### **«3» - Учащийся должен:**

- с помощью учителя анализировать произведения искусства;
- с помощью учителя составлять композицию;

-использовать художественные материалы на доступном уровне при создании графических, живописных работ;

-знать основные виды и жанры изобразительного искусства;

-на доступном уровне владеть художественными средствами;

-использовать изобразительные знания, умения и навыки на других учебных предметах;

-с помощью учителя выполнять работу.

## **Литература**

1. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З.А. Степанчук и др. – Волгоград: Учитель, 2009
2. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков/ авт.-сост. О.В. Павлова.-Волгоград: Учитель, 2009
3. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О.В. Павлова.-Волгоград: Учитель, 2010
4. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия/ авт.-сост. Е.С, Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина-Волгоград: Учитель, 2009

## **Средства обучения**

1. Орнаменты из гипса
2. Образцы работ учителя и учащихся
3. Модели геометрических тел
4. Учебные наглядные методические таблицы по основным разделам предмета "Изобразительное искусство"
5. Репродукции картин мировой и отечественной живописи, скульптуры, архитектуры.
6. Альбомы репродукций по творчеству художников.
7. Альбомы по декоративному искусству.